

دَلِيلُ الْإِسْلَامِ رَأْيِي

المحاضرات القادمة

[illegible]

أسعار العملة

سكان - يوتا - حدد اليك المركزي أسعار العملات الأجنبية لبيع

سكان	٣٧٦,٩	٣٧٦,٩
دولار أمريكي	٥٤٤,٩	٥٤٤,٩
أسسترليني	١٤٢,٨	١٤٢,٨
مارك ألماني	١٧٥,٥	١٧٥,٥
يوكو سويسري	٢٦,٨	٢٦,٨
دولار فرنسي	١٧٤,٧	١٧٤,٧
جنيب بريطاني	١٧٦,٥	١٧٦,٥
جولدر هولندي	٤٧,٥	٤٧,٥
كرون سويدي		

كما بلغ معدل عمل العملات الأجنبية في سوق الصرافين لبيع لهم

سكان	١٠٤,٨	١٠٤,٨
دولار أمريكي	٢٢,٧	٢٢,٧
يوكو أسترالي	٢٢	٢٢
يوكو سويسري	٣٦١,٥	٣٦١,٥
جنيب بريطاني	١٢٨,٥	١٢٨,٥
جولدر هولندي	٢٢٧,٥	٢٢٧,٥
كرون سويدي	١٠٤,٨	١٠٤,٨
جولدر هولندي	١٠٠,٩	١٠٠,٩
كرون سويدي		

الطبيب المناوب

[illegible]

هوائف ضروريه

[illegible]

التكسيب المنسوب

.....	مكي الطراوته
.....	مكي الافراح
.....	مكي السعلاسي
.....	مكي عاصم
.....	مكي فتيسيا
.....	مكي الزين
.....	مكي فلسطين
.....	مكي الحيدوي
.....	مكي الحلا
.....	مكي الحاج خاصي
.....	مكي ابو شوشة
.....	مكي عبد
.....	مكي الامير

الصلوة

٤,٢٥	الفجر
٥,٤٧	الشمس
١١,٢١	الظهر
٢,٣٠	المغرب
٤,٥٤	المغرب
٦,١٦	العشاء

إرشادات

• إن التخلّف عن تمام جرعات التطعيم ضد شلل الأطفال العفويّ، الكزاز، والسعال الديكي، يعتبر جريمة بحق طفلك، وهذا يعرضه للعدوى. يحدّد هذه الأمراض التي قد تسبّب له الوفاة أو عاهة دائمة.

• للحصول على مضاعفات خطيرة

ارشادات

• أن التخلف عن إتمام جرعات التطعيم ضد شلل الأطفال الدفتيريا، الكزاز، والسعال الديكي، يعتبر جريمة بحق طفلك وهذا يعرضه للإصابة بحد هذه الأمراض التي قد تسبب له الوفاة أو عاهة دائمة.

• للحصبة مضاعفات خطيرة

الطائر المغارة

[illegible]

التلفزيون

[illegible]

الصيْدُ لِيَّهِ الْمَنَاقِبُ

[illegible]

سوق عَمَّان المَمْلُوكِي

[illegible]

شماره	توضیحات
۱	کتاب
۲	کتاب
۳	کتاب
۴	کتاب
۵	کتاب
۶	کتاب
۷	کتاب
۸	کتاب
۹	کتاب
۱۰	کتاب
۱۱	کتاب
۱۲	کتاب
۱۳	کتاب
۱۴	کتاب
۱۵	کتاب
۱۶	کتاب
۱۷	کتاب
۱۸	کتاب
۱۹	کتاب
۲۰	کتاب
۲۱	کتاب
۲۲	کتاب
۲۳	کتاب
۲۴	کتاب
۲۵	کتاب
۲۶	کتاب
۲۷	کتاب
۲۸	کتاب
۲۹	کتاب
۳۰	کتاب
۳۱	کتاب
۳۲	کتاب
۳۳	کتاب
۳۴	کتاب
۳۵	کتاب
۳۶	کتاب
۳۷	کتاب
۳۸	کتاب
۳۹	کتاب
۴۰	کتاب
۴۱	کتاب
۴۲	کتاب
۴۳	کتاب
۴۴	کتاب
۴۵	کتاب
۴۶	کتاب
۴۷	کتاب
۴۸	کتاب
۴۹	کتاب
۵۰	کتاب
۵۱	کتاب
۵۲	کتاب
۵۳	کتاب
۵۴	کتاب
۵۵	کتاب
۵۶	کتاب
۵۷	کتاب
۵۸	کتاب
۵۹	کتاب
۶۰	کتاب
۶۱	کتاب
۶۲	کتاب
۶۳	کتاب
۶۴	کتاب
۶۵	کتاب
۶۶	کتاب
۶۷	کتاب
۶۸	کتاب
۶۹	کتاب
۷۰	کتاب
۷۱	کتاب
۷۲	کتاب
۷۳	کتاب
۷۴	کتاب
۷۵	کتاب
۷۶	کتاب
۷۷	کتاب
۷۸	کتاب
۷۹	کتاب
۸۰	کتاب
۸۱	کتاب
۸۲	کتاب
۸۳	کتاب
۸۴	کتاب
۸۵	کتاب
۸۶	کتاب
۸۷	کتاب
۸۸	کتاب
۸۹	کتاب
۹۰	کتاب
۹۱	کتاب
۹۲	کتاب
۹۳	کتاب
۹۴	کتاب
۹۵	کتاب
۹۶	کتاب
۹۷	کتاب
۹۸	کتاب
۹۹	کتاب
۱۰۰	کتاب

مار الخضر

[illegible]

ا

[illegible][illegible][illegible]

الزین

اطلبها صباح كل يوم من وجهتها المعتمد بين ومن يافاه الحساب

المملكة العربية السعودية	الوحدة	البوخلي	الكويت	دبي	البحرين	القاهرة	الولايات المتحدة	المملكة المتحدة
معاملة للتوزيع	دار النخاعة	مؤسسة اكسفورد	إشتركة لعمارة	صككتير دار الكمنه	الشركه العربية للتوزيع	الهلال للتوزيع	مكتبه فرع صوفين نيكاغو	شرق الأوسط لندن

الزايح
مكتبه
الزايح
العربي

يعرض اليه وم علي شاشه دارسينها

[illegible]

اصدق الخديث

جهاد النفس

[illegible]

نُزْةً خَيْرًا يَوْمَهُ وَيَقُولُ تَعَالَى: (وَمَا تَقْتُمُوا لِنَفْسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْراً) وَيَقُولُ تَعَالَى: (وَمَا تَنْفَعُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ)

• وعن انس رضي الله عنه عن النبي ﷺ فيما يرويه عن ربه عز وجل قال: إذا تقرب العبد إلى شبرا تقربت إليه ذراعا، وإذا تقرب إلى ذراعا تقربت منه باعا وإذا أتاني يمشي أتيته هرولة.

• وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة، والفراغ».

التطرف.. لا يتأتى من الالتزام بالصواب

والارجح والوسطية.. احدى الخصائص العامة للاسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

"ليس من الإنصاف أن نلتم أسلنا بقطر في دينه
لجدر أنه اختل رأيا من الآراء الفقهية المتشعبة، ما دام
يعتقد أنه الأصوب والأرجح، ويرى أنه ملزم به شرعا
وحسب عليه السلام، وإن كان غيره يرى رأيه مرجوحا أو
ضعيفا".

هذا ما يقرره العالم المكنون يوسف القرضاوي، وهو
يتصدى لمعالجة ما يدعوه البعض احتجاباً بـ "ظاهرة
الانتظار" عند شباب المسلمين، وذلك في كتبه القيم

بعدة الفاظ منها: "الغلو" و"التطع" و "التشديد".

[illegible]

١- رأى الإمام أحمد في
مستنده والنسائي وابن أبي
نستهمه والحكمي ومسلمة عن
ابن عيسى رضي الله عنهما ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال:
«ايهاكم بالغلو في الدين، فانما
هلك من قبلكم بالغلو في الدين»
(الفرقة)

قال شاكراً: استأنده محمد، ونقل
الماتري في الفيض: عن ١٣٧٢ عن
ابن تيمية قوله: هذا استناد
صحيح على شرط مسلم).
والمراد بمن قلنا: أهل الأديان
السابقة، وخاصة أهل الكتاب،
وعلى الأخص: النصارى، وقد

فمنها ما هو مسلم، «الآنتمننا
قبلها جماعة». قال:
«الفرقوني»
وقد انتقدت بعض المصطلحات بها
الإيجاز، والجمعة فلا
تختص بغير خلاف فيها إلا
«لا» دليل على اعتبار عدد
فئة زائدة على المتغير في غيرها وقد
قال عبد الحفيظ إن لا يثبت في عدد
الجمعة حثيث، وكذلك قال
السيميكي لم يثبت في شيء من
الاصناف تعديب اثنين عسده
«مخصوص». ومن تعديب هذا
الطريق واداء التعضي واين

المحرر

٢- وروى مسلم في صحيحه عن ابن مسعود قال: قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) «لَا تَلْعَنُوا النَّبِيَّ» قالوا لئلا، مسلم، ونسبه السيوطي الى احمد وابي داود (أيضا).

... ..

السجد له بعد رسول الله صلى الله عليه وآله
والبر والحق لأنه من أبي عباس
أراد أن يثبته في وجه مجتهد إذا
قلت: أخذنا من محمد بن رسول الله
السجد، قل: لا في الصلاة، قل:
أما في الصلاة والتاريخ، قل: لا
وقت الجمعة وقت الصلاة: قل: الظاهر:
رواه أحمد والبخاري وأبو داود
وترجموه والبيهقي، عن أبي حمزة
عن أبي عبد الله عن أبي عبد الله
عليه السلام قال: بعد الصلاة الجمعة إذا
مات المؤمن، وصل عليه وسلم
في كل صلاة من الأجر: قل:
نصلي على رسول الله صلى الله عليه وآله
وعليه السلام إذا زالت الشمس
تخرجت الجمعة: قل: لا
البيان: وقت الجمعة إذا زالت
الشمس وكذلك يخرج من غير
وقت الصلاة.

[illegible]

براعم الراي



بيان عبد السلام قطون



علياء فاعور القاريابي



رحمة فاعور القاريابي



ميرات مصطفى قاسمية



رامي وربي عبد الله الحدي



فؤاذ نجيب الروسان



ميساء حنا حداد



ديما فرينسيس امسبح



رامي عبد المصطفى الصليبي



الإله أحمد العمري



عاطف أحمد نهار



ناصر محمد العامودي



أحمد محمود أبو نهار



بسام محمد فريد



تيم أحمد القاسمية



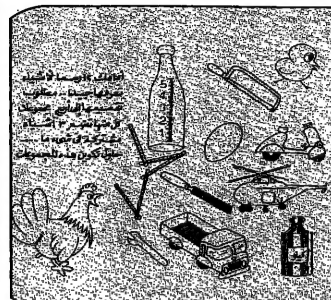
مطر

قصة: مقبولة التلغلي

اتجه امجد نحو الباب الخارجي، فتعجب آنذاك
فالدنيا تمطر بفزارة، ناديت عليه:
- امجد، الى اين انت ذاهب؟
- نظر الى باستغراب قائلاً:
- انا ذاهب لالعب مع سحر...
- لكن الدنيا مطر
- ومع ذلك ساذب لالعب معها، فانا اذهب كل يوم في
مثل هذا الوقت.
- ولكن الدنيا مطر... وهذا يعني ان ملايسك ستبتل.
- لا يهمني ذلك
- وامجد ذو السنوات الخمس، معتاد على اللعب مع
ابنة الجيران في نفس الموعد كل يوم.
- ماذا سافعل؟ فكرت ملياً ثم قلت له:
- اذا ابتلت ملايسك يا امجد، فاناك ستمرض وعندها
سترقد في السرير وتحرم من اللعب مع سحر لعدة ايام.
وقف امجد امام الباب وصاح متأففاً:
- يا رب احبس المطر، انا لا احب المطر، اريد ان لعب
مع سحر.
- امجد، الا تحب ان تاكل خبزاً... وكعكاً...
ويسكويتاً... وفولاً... ويطيخاً... و...
- نعم احب ان اكل، وكيف ساعيش من غير اكل؟
- انن يجب ان تحب المطر.
- لا... لا احب المطر، لقد متعتني من الذهاب للعب مع
سحر.

- عندما نزرع القمح الذي نصنع منه الخبز والكعك...
ونزرع الفول والملوخية والخيار والبطيخ وغيرها، نحتاج
كلها الى الماء لننمو وتكبر، ثم نجعلها بعد ان تنضج.
- ومن اين نحضر الماء لنروي المزروعات؟
- من مياه الامطار.
- لذلك تفرحون عندما تمطر السماء
- نعم، كل شيء حي يحتاج الى الماء
- امي انا احب المطر.
وقف امجد امام الباب الخارجي يتأمل من خلال
الزجاج المطر الغزير ويسمعه يقول:
- يا رب مزيداً من المطر.

تسلية



حاول صديقي الطفل تكوين هذه المجموعات وارسل
الاجابة الى صفحة البراعم على العنوان التالي: عمان -
طريق الجامعة - جريدة الراي ص.ب ٦٧١٠ صفحة
البراعم.
للك تفوز بجائزة الاسبوع وهي عبارة عن قميص
نصف كم مطبوع عليه شعار الراي.

الثلاجة

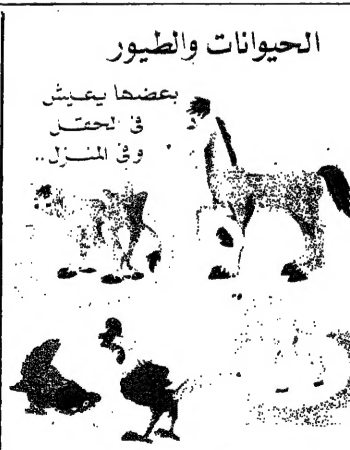
هل تعلم صديقي الطفل ان بعض الادوات التي
نستخدمها في حياتنا اليومية مثل الثلاجة والغسالة
والمكنسة الكهربائية تعود الى ازمة قديمة؟ فقد
اخترعت الثلاجة عام ١٨٣٤ بواسطة شخص امريكي
يدعى جاكوب بركنز.
وربما يسأل احدهم: هل تختلف الثلاجات الحديثة
عن الثلاجات القديمة؟ والجواب انه لا يوجد اختلافات
كبيرة بين الثلاجات القديمة والثلاجات الحديثة من
حيث مبدأ العمل، وهنا يسأل البعض: كيف تعمل
الثلاجة؟
يقوم المحرك الكهربائي بادارة جهاز الضغط الذي
يقوم بتبريد مادة التبريد التي تتكون من سائل يساعد
على التبريد عندما تتحول الى بخار وتمتص الحرارة من
حجرة التجميد، ثم يضغط البخار ثانية الى المكثف
فتعود مادة التبريد الى شكلها السائل وتطلق الحرارة
الى الهواء الخارجي ويعود السائل الى البخار تحت
ضغط منخفض من خلال صمام ثم تتكرر هذه العملية
عدة مرات يومياً.

بصمات الاصابع

اختيار الصديق
محمد خريي دوخل
الصف الاول الاعدادي

لجلد الانسان وظائف هامة مثل حماية الجسم من
الغبار والجراثيم، ومساعدة الجسم على الاحتفاظ
بحرارة ثابتة.
وعند نهاية الاصابع نجد ان البصمات، وبصمة اي
شخص لا تشبه ايدي بصمة شخص آخر، ويمكن رؤية
بصمات اصابعك اذا بللتها بالمحبر ثم ضغطتها على
سطح ورقة بيضاء.
وتستخدم بصمات الاصابع لتحقيق الشخصية
ومعرفة صاحبها، واول من صنف بصمات الاصابع هو
السير فرانسيس جالتن عام ١٨٩١ ميلادية.
ويستطيع خبراء البصمات ورجال الشرطة واطباء
الطب الشرعي معرفة الجناة واللصوص عن طريق
بصمات الاصابع.

الحيوانات والطيور

وتعضها يعيش
في الغابةبعضها يعيش
في الحقل
وفي المنزل

تكر في كائنات أخرى من نفس النوع

عدد سكان الارض

هل تعلم ان عدد سكان الارض قد بلغ عام:
عام ١ ميلادي ٣٠٠ مليون نسمة
عام ١٩٥٠ ٢٣٠٠ مليون نسمة
عام ١٩٧٠ ٣٥٥٠ مليون نسمة
عام ١٩٧٢ ٣٦٨٠ مليون نسمة
ويتوقع علماء الاحصاء ان يصل عدد سكان الكرة
الارضية:
عام ٢٠٠٠ ٦٥٠٠ مليون نسمة
عام ٢٠٧٠ ٢٥ مليار نسمة

اختيار الصديقة
لونا ظاهر ملخص
عمان

فلسطين

انا فلسطيني الهوية
انا ابن حيفا
انا ابن عروس البحر الابريقية
انا فائر من جبل النار
هويتي البندقية
انا من الخليل...
... من الجليل
انا من النبطية
انا ابن النار

شعر الصديق:
محمد خالد الخطيب
ذكور اريد الاعدادية
الاولى

مريم فاتح ريال



نادية خالد علي



غادة وليد محفوظ



سناء محمد شخارته



سمير محمد عبد الفتاح



رائد نبيل الجلوت



أحمد إبراهيم العبادي



منصور ناصر شحاده



رائد إبراهيم أبو الروس

الكتاب المختار

في رثاء الراحل الكبير عبد المنعم الرفاعي:

يا رفيق السلاح إننا على العهد سنبقى كما عهدت سلاحاً

بقلم : محمد أبو صوفة

وعاني به الفقداء شجوباً
فوق في مذهب الحياة ظلل
أيه الحق حين يمشي الكف
ويؤزروه طعنة للرياح

وعند الخبز عام ١٩٤٩ بقف فقيدا الرفاعي
والكبر بكل المسق والحرارة يقول:

يا شعيا من اعطاك الزمان
ضرب الليل عليه بقبول
ان شويت الكس نضاح الصبح
لك قبي خذ واهي الخفايا
فوق نجاه اذا اخذت اعني

وما هو يخرن العدو من تنبئس الارض الطيور:

لا تخش جواش الحراب
هذه دارة الاجام الكبي
الضواء الحرب طره الرجب
لق هنا في منطف الحجاب
لق هم شاعر الاسي يابلي

ومكنا من نكة حزيران عام ١٩٦٧ شاعر الكثيرين من ابناء
العروبة فقد من شاعرنا من اصابه بحركته في مدام الافقة فكتبت
قصيدة الشهيرة "اغنية فلسطين" ومنها نتققت:

ايها السلي اني مسرى النتي
ونجي الوطن المستعصب
مطلع الشمس وسوى الكوي
رب في العدو من الطيب
فقتضت هذا وايكنا

لقد عم الاتجاه البزني شعره وهو يقول عن ذلك "الشعر والبيئة
من ينجو عالمي واحد، والاترابط بالبين كالاترابط بالنفس وبالذات
والكيان الشخصي، بما يلام الوبان ويسعد ويؤلم النفس ويسعد،
وقد كنت شديد العاطلة نحو فلسطين - تحررت فيها، ونشأت وصرفت
كثيرا من ايام طفولتي وصباي وشبابي ونشأت في شواطئها وسهولها
جبهاتها، وعشت احداثها وضعت قلوبنا، واما العمل في السياسة على
الصعيد العربي والدولي، وضعت خوفا خوفا من حياتي
خدمة القضية الفلسطينية والدفاع عن عروبة فلسطين، وهذا فقد
سيرت القضية على عطفة وكرا، واتعكس كل ذلك في قصائدي
واشعاري.

وعسان التي شيعت اينها البار بالاسي، وتوقعت بالسواد، لقد
غناها بركة وعولوا قال:

عسان يا زهرة في كل غلابة
بلعت بخلها من الجوى ووردا
ومع غلابة خلتها والقي ووردا
ومع غلابة في الاثا اسفها
الغدي وشراعي كلما جمعت
غابت فيه خيال كل من
كل فرار في انفس مصحبا
يا تحت عري الن من مجلسا

ايها الروح التي صعدت الى ربها راضية مرشدة، ايها الراحل،
انت خالدا مع خلقك والآخرين، انت خالدا مع هذا الوطن،
اسعدناك واخواتك يستمرين شايبي الرحمة عليك، ويوكنين
معافين ان يعيشوا لذكرك والعدل، وسلام عليك يوم ولدت ويوم
مت ويوم تبعث حيا..



الابن خلف الفوق الذي علمنا من اعلام السياسة والفكر والشعر
والادب، إنه شاعر العرب الاكبر الاستاذ عبد المنعم الرفاعي، وعل
الموت لعمرى إلا سيبقى يفتخر الكثر من الجواهر الفوا.

نعم اننا صفة نظري من تاريخ هذا البلد، صفة بيضاء مشرفة
ملية بالعلم والصفاء وعلى المهمة والادب الرفيع.

كان رحمه الله شخصية فذة المعية متواضعة، وكان شاعرا صاحب
زمنه ومناشئة صفة المعلقة وزجالة الانظار رقة المعنى، جادت
ملكته بكنهها بصورة مكررة وهو لا يزال غص السبا طري العود.

لم يتناظر بالبيئة بل مارسها حق بصفتها، ما هو يصاب برصاص
الفرسين عام ١٩٤٥ - اثناء قيامه بمهمة قومية بين الاردن وسوريا -
فلطم على اثرها قصيدة الغاما في النادي العربي بمشقم عام ١٩٤٧ -
وما يقول فيها:

يا بلعة في بلاد الشام قد سلفت
رقت فيك جريح القلب مكمسا
من غلابة لمخ الاجرام جيهه
الوسلم الذي رصمني كبرا
وكما ما بي خلوي يكتوي

اما مدرسة عمان التي درس فيها كاتيب ثم عاد اليها معلما، فليس
ال علاقة الوطية قد فهو يقول في مهرجانه السنوي عام ١٩٤٧:

وصمتي بهذه المدرسة صلة طرية، فقلت نديا بها كشيدا،
وتعلمت على يدي اساتذة هم اساتذكم الان، ثم اصيحت فيها معلما
ونملا لاساتذتي الاثا ذكركم، واستاندة كاتيب تلاميذ معي، ثم
خرجت فاذا تلاميذي الذين علمتهم امسحوا اساتذة فيها، فلما الان
يكرمك لا اري ما مسقي؟ انك التفتيد، ام انا لطم، ام انا التلميذ!

ومن صفات تراضعه وخلقة خالدا مع ريق في معه ان اكثر من مرة،
تقدما قمت له كتابي، "اعلم الفكر والادب في الارين" ليكتب له
فيها ما توارى ولا تاخر في الرخم من مشافهة كاتيبه، فاجات
القمعة بما يمتز بها المؤلف والكتايب.

اما الرة الثانية لحي عسا اعاني نسة من بيوت "السفر" فوجدت من
اللائق ان كتب عن... وبالقول نشرت مقالات في احدى الصحف الوطية
تتألف فيه ديوان "السفر" بما استحدثت من التناول، فاذا به رحمه
اليه يمتل عن هالته يشكرني ويثني على المقال.

اما قضية فلسطين فقد كانت شغلة الشاغل - لقد استأثرت
اهتمامه وما هو يهاطها:

يا فلسطين ما عليك اذا ما
قد حصلت ما تحملت حتى
سلط السيف من يد النفاخ

في فلسطين ما عليك اذا ما
قد حصلت ما تحملت حتى
سلط السيف من يد النفاخ

ان عقد المؤتمر الثقافي الوطني الثاني في الجامعة الاردنية وذلك
الروابط التي لا يرقى اليها الشك بين ابناء الامة الواحدة، والوطن
الواحد على شفتي هذا النهر العظيم الذي يوصل ولا يفصل، ويوحد
ولا يفرق، والذي تمت على شفتيه اقدم الحضارات.

بهذه الكلمات افتتح الدكتور محمود السمره رئيس الجامعة
الاردنية بالتمكة اصال المؤتمر الثقافي الوطني الثاني يوم السبت
الماضي ١٩/١٠/١٩٨٤، قد اخلف بعد ذلك قائلا:

ان روايتك الم والتاريخ والجغرافيا ويوحده الامن والخطر والتلفعة
والفكر، كانت وما زالت وسبقنا التي من كل الدعوات التي من هنا
بذل الجهد والاملا والفتك والانتهاز، لما جرى في فلسطين
بخطك اثاره على الاردن بخاصة والوطن العربي بعامه.

بعد ذلك القى السادة حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون
والدكتور خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين والدكتور سمير
القاسبي عضو اللجنة التنفيذية كلياتهم التي اكوا فيها على دور
الثقافة والادب بكافة اشكالها واجناسها، في مواجهة العرب
الصهيوني، هذا الدور الكبير الذي هو المحور الرئيسي لهذا المؤتمر.

الجلسة الاولى

وفور الانتهاء من الكلمات بدأ المؤتمر اصاله والجلسة
الاولى وكانت بعنوان "الدراسات والابحاث في الاردن في مواجهة
الخطر الصهيوني" وراسها السادة الدكتور اكرم زعيتر وباحضر فيها
الدكتور علي حلفا على محافظة رئيس جمعية علماء الدين والشيخ غازي
الرياسة وعلم على التثاقل من كل حافة حسنة عليش و... سعد ابو
دية.

في بحثه تحدث الدكتور علي حلفا رئيس جمعية مؤزة فلان
القدس من دراسة هذه ايام ساعده الباحثين الاردنيين في الدراسات
والابحاث التي توارثت الصهيونية والفرق الصهيونية للبلاد العربية
والتي نشرت بين سنتي ١٩٤٨ و ١٩٨٥، واستعرضها بمشروعاته
والدراسات والابحاث وتخطت اتجاهاتها، واستجلاء النظريات
والاكترا والفكرية والسياسية التي استندت اليها وبخاض النشوة
التي استحدثتها.

وبعترف الدكتور محافظة في بحثه ان الدراسات في اللغة العربية
والادب اهلها قليل جدا، ولم يجد اثناء بحثه سوى ثلاث دراسات لعدد
سليم البلدان وكما لعدد المعري وسعد علاء الدين وديوش
وجودت السعد، اما الدراسات المتملة بالبيئة اليهودية والتاريخ
القديم فعددها المتناشرة دراسة.

وباستعراض الدكتور على محافظة في بحثه كتاب المؤرخين التي
تتألف (العمق الصهيونية وبيوتها وديارها) ليلامح ان المؤرخين
يجهون ان التفكير الروايات التوراتية حول تاريخ اليهود في فلسطين

"حول احياء التراث ايدولوجيا"

في الرد على الدكتور هشام غصيب

محمد أحمد عواد

عندما يعاكسون اتجاهه، ومن هنا تبدو التناقضات وتظهر تلك
المشاكل الوهمية بعيدا عن جوهر المشكلة الاساسي وهو (الواقع
العربي المعاصر) اننا ان نرفض هذا الاتجاه لا بد من ان نأخذ
بمعين الاعتبار وجود الدين في هذا الاتجاه، ونحن لا نشك في
وجود بعض الاتجاهات ايدولوجية التي يسيطر على فكرها
العودة الى الماضي، لكن هنا نجد اتجاهات اخرى يتجهون هذا الاتجاه
ياخذوا العناصر الدينية الصالحة في وينتج الى نفسه وواقعها
والعالم الذي اسماه، ويحكم هذا الواقع بذلك الرصيد. لان
يكشف ان النص لا يريد ان يبقى التخلف والتجميد في الواقع،
بل هو يريد ان يفسر حقيقة الاستقلال والوعي الذاتي في سبيل
تحقيق حياة افضل وايض هناك من تحارب عن التخلف بين
الاخذ بتعاليمه وتعاليمه القديم، هذه الاتجاهية هي التي تريه،
لان (البعض) يتصور ان التمايز بينا التي يتحرك من خلالها
الدين نشأت الحقيقة العلمية، وهذا بلا شك امر مغرور، لان
العلم لم يقرر بعد تجريبي استنساخ (المتألفي)، وكل ما
هناك ان الاوراث التي يستفيد منها العلم قاصرة على تجاوز هذا
العالم بل نحن لم نعرف بعد ما هي حقيقة التخلف من خضاعة
الموقف الاستثنائية ولا شك ان التخلف هذا من سبيل هذا
العلم ان ايدولوجيا ونحن لا ننفي، ولكن مشددا من هو صاحب
الصلصة في هذا الاتجاه بما ذلك القطاع الكبير المستقل وبمبادرة
رائت انه ايدولوجيا بذلك التخلف لانساف لا زالت
تسارح من الانقسام الذاتي على مستوى الفكرين شاكين احدهما
تسارح على الخرافة، والاسطورة والاخر على الدين الاسلامي
شاهدها، في الشخصية العربية على الدين المعاصر، اننا نجد
ذلك الامان بالحقائق الدينية محاسنها بطيعة من كل
والخبرات وحتى الطبقة الاممية في غير طبقة بصورتها
الثقافة، وكثايل بسيط في هذه القضية من الدين الاسلامي
بالرغم من ان حديثي في السابق كان على الدين بصورته العامة
في الدين الاسلامي بعد امره نفسه منذ اقل الخليل يقر الاسلام
بقوله (لا اله الا الله)، وهو امر عندما ينفي الاطوية عن كل
مره خذ العلم في حرية العبادة ولا واحد، فهو ان يك قيوده
من كل الارتباطات ولا يترك سوى رابط واحد ولا شك لا يحمل
ذلك (الصلصة الاستثنائية) التي تسارح الفكرين في الدين الاسلامي
يرفض كل قهر وكل استعبدان، من البشر ولا بعد ايد يستحق
هذا سوى الله الواحد، هذا المبدأ السليم بطيعة الفرد، في
حياته يصبح عاملا ثوريا، فهو ان رفض الواقع الموروث
السليم، وعندما يرفض هذا الانقسام بين الدين والواقع
الاستثنائي يفسد ايماننا بالحقائق الاولى، لا بد من ان
ترجم هذا الرشد عينا، فهو ان يفسد ايماننا بالحقائق الاولى، لتعود
الى المبدأ "الواقع" في حياة البشرية من اخرة ومسيح وتسام
وعدل وامتنان، ان المسألة بين الرشد والواقع والدين
الاستثنائية المختلفة للحياة الاجتماعية الاقتصادية والاجتماعية وثقافة
فان نحن نرفض بين الدين وواقع الحياة ونكسر خاضع فيه
والاثر نجد ان الدكتور هشام غصيب عندما يجد ان (احياء
الماضي) لا معنى محدد له، ويعلق هذا من غير الاستقلالية هذا
الانحياز اكثر من اعطائهم، وبالرغم من ان هذا غير الاستقلالية هذا
ارادته الدكتور لكن على مستوى اخر يجب ان نحدد قضية
الدين والواقع، وليس بالماضي، فهناك معطيات دينية
الانسان العربي المعاصر، وفيه لا شك يمكن ان السجاء الواقعية،
ان القضية التي تفرز نفسها هنا هل يمكن ان تسارح هذه
المعطيات دورها في تغيير الحياة من التخلف والتقدم الى حالة
افضل ؟ هل يمكن لهذه المعطيات ان تكون تسارح قوية من اجل
العلم ان حياة افضل ؟ سارتك الاجابة، لاصحاب هذه
المعطيات، اما الدكتور هشام غصيب ان اعترف برفضه وانه اثار
في بعض السبل، فجزاء الله خيرا.

حول وقائع المؤتمر الثقافي الوطني الثاني في الجامعة الاردنية

اعداد : منذر شرشاش

يقع الانساق المسرق للذين في التخلل للماضي بان لا يبقى مشريا
من قضية الدفاع عن حقوه.

وتحدث الكاتب مؤثر الرزاز عن كيفية مواجهة العدو من خلال
الانحياز الى قضية خاصة حيث قال: ان الطريق الذي اتبعه في
في توعية واتصال العربي والتخلف عن مواطن الخلل في دور تيريد او
محاوله ايتوصي بوضع من ايد تيسير السبل "انت منذ اليوم".

وفي الجلسة من القصة القصيرة التي اشترك فيها السادة الدكتور
ماشم باغري وصالح خليل السمره والسيدة منذ ابو الشعر
تحدث باغري صانع من محاوره القصصية في الاردن لتعريف
بالقصة ايدولوجية، اما الثانية منذ ابو الشعر فقد كانت بان
القصة في الاردن قد تسير بقضية الفلسطينية صالحة ومسلطة بان
القصة هي احد اتمل الفنون القادرة على ان تفرز علاقات صالحة
من الناس وهي قادرة على ان تقبل متريده بالمرح والفرح وانكناها.

اليوم الرابع

وكان هذا اليوم هو اليوم الاخير في المؤتمر وقد كانت فيه جلسة عن
الابن اعلم والرواية خاصة حيث قال: ان الطريق الذي اتبعه في
رواية افرح الهمد، وفيها شرارة.

وفي اليوم الرابع قدمت شعرة لعدد من شاعرنا المعاصرين منهم
عبدالله خضران وعلي البتيري وسليمان عيسى، وابراهيم نصر الله
وجميل طوش حيث قرأ كل منهم نفاذ من اشعارهم.

التوصيات

اما توصيات المؤتمر فهي عشرة ابراهيم التذكير عن استنساخ
المؤشر سنويا واصداره وتداوله في كتاب، وكذلك دعوة لجنة من
المؤرخين والباحثين المتخصصين في موضوع القضية الى اصدار
الكتاب بشكل جيد وفي وقت مناسب، ودعوة لجنة من الفنون
والادب الى اصدار كتاب في تاريخ القضية الفلسطينية صالحة ومسلطة بان
لجنة الباحثين والدارسين العرب في الجامعات الفلسطينية والمؤسسات
العلمية الى التذكير على مرسة ايدولوجية الحركة الصهيونية
وتكثف دورها ونظارتها، كذلك الطلب الى وزارات الثقافة والاعلام
والفنون العربية والجامعات واتحادات الكتاب والادباء والمؤسسات
التعليمية الى العمل على ترجمة الكتابات الصهيونية وكشف ايدولوجيا
والرد عليها وتكثف النشاط المسرحي والفني نحو مواجهة الخطر
الصهيوني الذي يهدد الامة.

كما ابرز المؤتمر دور الصحافة الاردنية ودورها الهادي والاعلام
بالقوة القصوى والفنون عامة والاعلام بقطاع الفنون والادب
الطفل عالية خاصة.

الخطر الصهيوني حيث شارك فيه السيد عبد الجبار عزم و... عبد
الرحمن باغري، و... عبد الله الشام، و... فواز طوقان والسيد محمد
الصالح وفي هذه الجلسة طرح بعض القضايا التي تكتف الى لمة
الطوية من الشعر وفي دوره في ايمان كل ما هو كاتيب مرقى على
الناس، وهذا بالضرورة يعني الدور الهامسي المنسوبة مع معتم
الناس الى الشعر، وفي بعض الاعتقادات الفاعلة على التي تشير
الى الشعر لا يمكنه اعادة صياغة فكر جديد، وهذا بالتالي يحد
دور الشعر الثوري الراسخ، ومن هنا يجب على الشاعر ان يحدد موقفه
من القضايا التي تليها، وان تكون له رايه رايه قوي، وان
يحدث استخدام ادوات التعبير التي يملكها.

الجلسة الثانية فقد كانت حول المسرح وتاريخ المسرح في مواجهة
الخطر الصهيوني وبعض الاسال المسرحية في فلسطين المحتلة
والمحاولات الكيفية التي جرت حول المسرح المعاصر من الاصل المسرحي
المعاصرة للاحتلال، وهذا فقد كان ولا يزال المسرح يفتك بالناش
ويشكل قلق وقيل من مشاهدته الناس ببرنامج قوية، ومن هنا كانت
اممية المسرح في تاريخ الشعوب جميعا في سبل، فمعرضهم وتعين
وعبرهم ويروهم وبواقعهم وعند شعوب ويثارت اخري فقد ايد المسرح
مورا كبيرا في تطوير واقع الناس ويخلق مفاهيم وقوم جديدة المسرح.

وكان المشتركين في هذه الجلسة طامع حركت بعد التخليف
شما وسائق خريوش، و... صلاح جراد و... مفيد حوامدة.

اليوم الثالث

اما في اليوم الثالث فقد كانت الجلسة للصليحية والمسألة عن دور
الطوية والقيمة القصصية في مواجهة الخطر الصهيوني، وقد تحدث في
الجلسة الصليحية السادة الدكتور سمير قطامي والدكتور ابراهيم
القيس ومؤثر الرزاز وسليمان التكريم وسليم النخاس وابراهيم
خليل.

وتركز الحديث والتفلسف في الجلسة الاولى حول يوتاني (انت منذ
اليوم) لتيسير سبل (احياء في البحر اللين) مؤثر الرزاز واعتبارها
بمعنى ثقافتها نوعية في عالم الرواية الاردنية وان هذه الفترة تامل دون
ميلة الى صنف ادب عالمي من تواحي الفن للمعشومين.

ومن خلال بحثه ذكر الدكتور ابراهيم القيسي انه لا يمكن وضع
سنة محددة لادب تاريخ ادبي وسنة محددة لادب لهلك الا يتكهن وقال
من ان الاحتلال الصهيوني قد تم من خلال عدة طرق وبوسائل، لقد تم
عن طريق الجيش والسكان والكنائز الفكرين اكثر ثقافيا من
خلال اسطوره التفسير الذي ايدى الى معارضة لان اية في مواجهة
مع الصليحية تتطلب منا ان نتكلم مع العدو بالتدني.

وتقرر البحث والتدقيق سليمان التكريم في ريقه على ان رواية
تيسير سبل (انت منذ اليوم) فقال: ان رواية تيسير سبل قد طلبت

ومعهم للدين والتاريخ فيها، وان بعضهم يحاول اثبات ان اليهود لا
يشكلون امة بل فلولهم الفكرية والسياسية الحديث لامة، ثم اخلافت
منافع المؤرخين ومنافعهم الفكرية في معالجة الخطر الصهيوني على
العرب والمسلمين ويستيقظون في شدة هذه النقطة.

الجلسة الثانية

وفي الجلسة المسائية الثانية من اليوم الاول للمؤتمر تحدث السادة
راعي صدوق وعرفت جازي عن دور الصحافة الاردنية في مواجهة
الخطر الصهيوني، وعلم عليها السيدان محمود الكتيك رئيس
المصحين رئيس تحرير "الراي" وطارق مسعود الكتيك رئيس تحرير
"سوبر" وكما رئيس احدى الصحف الاستاذ جعده حماد مدير
"الراي".

وقد قدم السيد راغي صدوق ريقه هذه الخاصة بدور الصحافة في
فلسطين والاردن منذ عام ١٩٤٧ في عام ١٩٦٧ في مواجهة
الصهيونية مستعرضا فيها تاريخ الصحافة في فلسطين والاردن، وقد
تذكر السيد صدوق ان الصحافة في فلسطين والاردن قد تفرقت لظهورها
تجربة لظهورها السياسية الخاصة، حيث كانا يبرهان تحت الحكم
العثماني، وقد ظهرت اول صحيفة في فلسطين عام ١٩١١، في مدينة
يافا باسم "فلسطين" اصدرها راعي صدوق عيسى يوسف الميسر،
وكانت في اول عهدها اسبوعية، ثم تحولت الى يومية بثلاثي صفحات،
اما في الاردن فتعتبر الصحيفة، التي المستوى التثاقلي من
مستويات العلم العربي حيث ان ظهورها كان متزامنا مع نشأة الكيان
الاردني والمعروف ان اشارة شرق الاردن تنسدت في النصف الاول من
نيسان عام ١٩٢٠.

بعد ذلك استعرض الصحف الصادرة في فترة الفسيفسات
واصحابها واعادها ثم اختمت ريقه بقوله: ان معركتنا مع الصهيونية
العلمية معركة شارية تنسم بالاعتماد وتعدد الجاهل والارمن، لكن
الجال الفكري والاعلامي يظل هو السلاح والاعاق.

وفي ريقه عن دور الصحافة الاردنية في مواجهة الخطر الصهيوني
منذ عام ١٩٦٧ وحتى يومنا هذا تحدث السيد عرفات جازي عن دور
الصحافة الاردنية في نزع الترسيع والتثاقلي من التثاقلي من
فوق الجاهل، والتزام الصحافة برؤية الحركة ودعم العمل الذاتي
والتعطيل من اجل الصمود في الازمان للامة، كذلك الامتثال بالغ
بقضية الواقع العربي في مطلع السبعينات والازمان مجلة من
الفضايل المصرية كزينة السادة الكيان الصهيوني المزمع ومؤامرة
الاستيطان بما الى ذلك.

اليوم الثاني

وفي اليوم الثاني الاحد ١٩/١٠/١٩٨٤ بدأ المؤتمر جلساته بجلستين
مصلحتين دارت حول موضوع الشعر في الاردن في مواجهة

السرديات

بيرانديللو: دراما الحياة والحقيقة

فلين محمود

هؤلاء جميعا أبناء الحقيقة: وقد عاشت على بؤس هذه الدنيا غير الشرعية التي زجها أول هو...
غير أن الإبن الشرعي يصيح في ناله وفيه: إن الأمر كان نفسا، وجها في جور...

ما الإنسان؟ إن كل من كان في كفة من الكفة وحزبه من الإرادة الضخمة للفرقة قبل أن يصنع "شيئا" ما كنهته الاجتماعية وضمته للثقافة حسب الإنسان عديم، إنه يهتضه بشهوة العلم قبل أن يتجلى بحريته البهيمية، ويهلع معضلات الحياة بفلس الحسنة التي يتناول بها قضايا المجتمع، يشاهد من جرته الفردية قبل أن يفكر بإبداع من عقولته السياسية، ويشكر من ظلم الأتراك أكثر مما يشكر جنوده الحكماء وبلدان الحبارية...

الإنسان في كفة من كفة من الكفة وحزبه من الإرادة الضخمة للفرقة قبل أن يصنع "شيئا" ما كنهته الاجتماعية وضمته للثقافة حسب الإنسان عديم، إنه يهتضه بشهوة العلم قبل أن يتجلى بحريته البهيمية، ويهلع معضلات الحياة بفلس الحسنة التي يتناول بها قضايا المجتمع، يشاهد من جرته الفردية قبل أن يفكر بإبداع من عقولته السياسية، ويشكر من ظلم الأتراك أكثر مما يشكر جنوده الحكماء وبلدان الحبارية...

طبيعة التآمر والقتل اليهودي..

الآثرياء... في هذا المجتمع العجيب الذي على عتاق التوراة قد آمن بالعلم طرفة عين، وبالسفاس والمازمار وسالحي في تحقيق الألفاظ فطراة عديم كل شيء، فيقوم إلى رئيس الأرض ويهبط على الأرض (وفي ذلك الوقت قد بد إسرائيل وجميع ملوكها على يد اليهود)...

الآثرياء... في هذا المجتمع العجيب الذي على عتاق التوراة قد آمن بالعلم طرفة عين، وبالسفاس والمازمار وسالحي في تحقيق الألفاظ فطراة عديم كل شيء، فيقوم إلى رئيس الأرض ويهبط على الأرض (وفي ذلك الوقت قد بد إسرائيل وجميع ملوكها على يد اليهود)...

السرديات

جدل التحرر أم الداء حتى الموت؟

بين الضمير والكيونة

بقلم: د. هشام نصيب
جدل التحرر؟ ليس بين هذا التعبير عن تقلل صارخ وبغاي، لا يجد ما يبرره في الواقع المرء؟

نحن ندعي في دعوتنا إلى الاستقراب، أننا في مجرى بلورة أزمة الإنسان المعاصر كما تطوّر عليه من تشبعت اقتصادية وسياسية وثقافية، وهذه السيرة تدمر، بلا غير، عن جدل حاد، عن ديكيت حامي الوطيس، لم يطمح حتى هبيل نفسه ببيع نفسه وتضيقه في نهاية أزمة واشكاله، وعلى أية حال، فل هذا، في نهاية المطاف، هو شأن أي أزمة كانت، ما كانت إلا بؤس نعتنا إثر لوخت من الجدل...

نحن ندعي في دعوتنا إلى الاستقراب، أننا في مجرى بلورة أزمة الإنسان المعاصر كما تطوّر عليه من تشبعت اقتصادية وسياسية وثقافية، وهذه السيرة تدمر، بلا غير، عن جدل حاد، عن ديكيت حامي الوطيس، لم يطمح حتى هبيل نفسه ببيع نفسه وتضيقه في نهاية أزمة واشكاله، وعلى أية حال، فل هذا، في نهاية المطاف، هو شأن أي أزمة كانت، ما كانت إلا بؤس نعتنا إثر لوخت من الجدل...

الدمعة الأولى

على مصطفى الدلاهمة
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...

ما الأدب؟

أسئلة متعددة ضاربة جذورها في عمق أعماق الوجود، لكننا لن نجيب بها بصورة مباشرة، بل سنحاول ذلك من خلال الإجابة عن السؤال الأول: ما الأدب؟ ما الطبيعة الجوهرية لهذا النشاط الحضاري الاجتماعي البشري؟

الدمعة الأولى

على مصطفى الدلاهمة
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...
ولسانك شك لم يستطع ما لسانك معني الكبري...

الرياضة والشباب

وزير الشباب ومدير المؤسسة يستقبلان حمزة

الأردن ينظم بطولة بالطائرة لعرب آسيا

حمادة يرحب بدعوة منتخب البحرين لمقابلة فريقنا الوطني



استقبل وزير الشباب...

مباحثات الشريعة مع اتحاد الكرة الطائرة... في الليلة الأولى...

السيد محمد بن راشد... السيد عيسى حمزة...

السيد عيسى حمزة... السيد عيسى حمزة...



السيد عيسى حمزة...

السيد عيسى حمزة... السيد عيسى حمزة...

بمبادرة المهندس هشام الشرعي وزير الشباب

بأداء صحاب الوصيات يفوز بكأس الأردن للكرة الطائرة



كرة مفتح... الوصيات جوائز...



كرة مفتح... الوصيات جوائز...

في مساء يوم الجمعة... في الساعة السادسة...

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

ملامح القمة تتوضع اليوم في الموقعة الساحية

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

بطولة الفصيل الأول لكأس ميلاد الحسين الكروية بطولة الفصيل

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

قصر تستضيف بطولة

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

كرة اليد للدرجة الأولى

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

حسين سليمان يحكم نهائيات الأندية الاسيوية

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

١٠ فرق في بطولة التاكوندو احتفالا باليوبيل الذهبي

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

بطولة الدرجة الرابعة لكرة القدم

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

البرقاء وفريق الحسين يتنافسون لدعم مكتوبي الجفاف بالسودان

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

عقارب اليوم

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

البرقاء وفريق الحسين يتنافسون لدعم مكتوبي الجفاف بالسودان

في الساعة السادسة... في الساعة السادسة...

رواء المحادثات

حتى لا تفقد الأمم المتحدة ظلها

بقلم: فتحي خطاب

على امتداد ما يقرب من أربعة قرون كان نمط الحياة الدولية قد تشكل أساساً بنظام ما بعد الحرب العالمية الثانية وكان ميلاد هيئة الأمم المتحدة في ٢٤ تشرين الأول ١٩٤٥ بداية صياغة العلاقات الدولية مرحلة ما بعد الحرب، والالتزام بدعم حقوق الإنسان من واقع تقدير عملي ولدته التجربة العالمية، ولكن التطورات الأخرى التي بدأت تأخذ دورها على الساحة العالمية أثرت تأثيراً عميقاً في الطريقة التي يعمل بها العالم في الشؤون الدولية، والتحديات والتغيرات التي طرأت على النظام العالمي القديم، وهذه التطورات الجديدة تقع كلها ضمن إطار يقتضي فحراً جديداً من قبل المنظمة العالمية ومنع مرور أربعين عاماً على تأسيسها، تحديات يمكن إجمالها في النقاط التالية:

- ١ - سلطة التحالفات التي ترعاها الدولتان العظميتان، ومن جهة أخرى ضعف بعض روابط التحالفات، وتصاعد الصراع في العالم الثالث، والتحولات الخطيرة في الاقتصاد العالمي وبالتالي فإن النظام الأساسي للأمم المتحدة يواجه تحديات في مجالات كثيرة من الصعب التنبؤ بها، ضمن الأنماط القديمة ومن ضمنها القدرة المتزايدة لأكثر من الدول على بناء "مستودعات" الأسلحة النووية وتعاظم احتمال أن بعضها سيفعل ذلك مستقبلاً، وتنامي الأزمات الدولية الناتجة عن عوامل عديدة، وتزايد الروح البنيوية على الأحياء البشري والظالي والاجتماعي والعنصري...

- ٢ - الحقائق التي بدأت تتحدى النظام الاقتصادي العالمي ومن أهمها أن بيوت العالم الثالث بلغت ٨١ مليار دولار واحتمالات حدوث الغذاء حيث أن هناك ٢٧ مليوناً كل عام يدخلون في جدول طلب الطعام، وأن موارد العالم الطبيعية ونظمه الاقتصادي واقع تحت الضغط أكثر من أي وقت سابق في التاريخ وسوف يواجه هذا الضغط تصاعده في مواجهة العديد من الأزمات الإنسانية... والتضيق بمجري الإمدادات المقبلة ليس سهلاً، ولكن خلال العقدين الحالي والقبل لا بد أن جد اجابات محددة عن العلاقات الدولية السياسية والاقتصادية.

وتعود إلى الدور الذي تلعبه المنظمة العالمية (التي تضم ١٥٩ دولة) بين الدول... واختيار... والتحدى... وهل باتت الأمم المتحدة إلى زيادة عدد الصراعات العالمية حسب ادعاء أحد المنتقدين (جيم كير كاتريك) مندوبة الولايات المتحدة السابقة في المنظمة والتي يقولون - معنا - من العالم سيكون أفضل حالاً دون المنظمة، وأن كنا ندافع الأمم - البائع من داخل حدود الدول الثمانية - لا تؤيد القوة التوسعية للمنظمات المنتسبين غالباً إلى عالم الاعتراف، فإن الدراسة التي أعدها البرفسور "لوي سون" في جامعة هارفرد عن الحوادث والإزمات السياسية بعد الحرب العالمية الثانية وجد فيها أن ٥٠٪ من الحالات استطاعت الأمم المتحدة حل مشاكلها أو منع وقوع انفجارات خطيرة - هي التي يمكن أن نتخذها مقياساً للدعوة إلى التحول... إلى الدور الجديد الذي لا بد أن نستعيد به الأمم المتحدة (ظلها) على الساحة العالمية في ظل التغيرات الشاملة التي انعكست أخيراً على مؤسساتها الثقافية والسياسية ووضوح سطوة "الفيثو" التي بدأت تتقلص من "مصالح" الصراعات بين ثلوث القوى العظمى ووضوح مبدأ (صراع التفاوض) في المفاوضات السياسية الدولية...

وإذا كانت الصراعات والإزمات الدولية الحالية تستمر إلى عام التكتف مع عالم يضطرب انشغاله بذلك التعقيدات فإن تغيير "لوي سون" هو الاصح تغيراً للامم في الإحتفال إلى مرحلة مواجهة مع التغيرات العالمية (يقول ليس كل من يدخل مستشفى يخرج منه معافاً، ولكن لا أحد يقول أننا يجب أن نتخلص من المستشفى).

ورغم عوامل القلق والتحديات الجديدة فإنه يوسع العالم صياغة فكر جديد يؤدي أخيراً إلى مكافحة المعتقدات السلبية التي تحيط بالمنظمة العالمية ومؤسساتها...

مَنْزِلُ الزَّهْرَاءِ لِلطَّالِبَاتِ وَالْمُوظَّفَاتِ

مبنى منزل الزهراء يقع في حي المزة، وهو من المباني الحديثة المجهزة بجميع الخدمات والمرافق. ويحتوي على عدد كبير من الغرف المريحة والمطابخ المجهزة بالكامل. ويتوفر فيه أيضاً قاعات للندوات والاجتماعات. ويحيط بالمنزل حديقة جميلة ومساحات خضراء واسعة.



البريد: المزة مقادير الحياصة - سورية.
هاتف: ٥٦٥٦٥٦، ٥٦٥٦٥٧، ٥٦٥٦٥٨، ٥٦٥٦٥٩، ٥٦٥٦٦٠، ٥٦٥٦٦١، ٥٦٥٦٦٢، ٥٦٥٦٦٣، ٥٦٥٦٦٤، ٥٦٥٦٦٥، ٥٦٥٦٦٦، ٥٦٥٦٦٧، ٥٦٥٦٦٨، ٥٦٥٦٦٩، ٥٦٥٦٧٠، ٥٦٥٦٧١، ٥٦٥٦٧٢، ٥٦٥٦٧٣، ٥٦٥٦٧٤، ٥٦٥٦٧٥، ٥٦٥٦٧٦، ٥٦٥٦٧٧، ٥٦٥٦٧٨، ٥٦٥٦٧٩، ٥٦٥٦٨٠، ٥٦٥٦٨١، ٥٦٥٦٨٢، ٥٦٥٦٨٣، ٥٦٥٦٨٤، ٥٦٥٦٨٥، ٥٦٥٦٨٦، ٥٦٥٦٨٧، ٥٦٥٦٨٨، ٥٦٥٦٨٩، ٥٦٥٦٩٠، ٥٦٥٦٩١، ٥٦٥٦٩٢، ٥٦٥٦٩٣، ٥٦٥٦٩٤، ٥٦٥٦٩٥، ٥٦٥٦٩٦، ٥٦٥٦٩٧، ٥٦٥٦٩٨، ٥٦٥٦٩٩، ٥٦٥٧٠٠، ٥٦٥٧٠١، ٥٦٥٧٠٢، ٥٦٥٧٠٣، ٥٦٥٧٠٤، ٥٦٥٧٠٥، ٥٦٥٧٠٦، ٥٦٥٧٠٧، ٥٦٥٧٠٨، ٥٦٥٧٠٩، ٥٦٥٧١٠، ٥٦٥٧١١، ٥٦٥٧١٢، ٥٦٥٧١٣، ٥٦٥٧١٤، ٥٦٥٧١٥، ٥٦٥٧١٦، ٥٦٥٧١٧، ٥٦٥٧١٨، ٥٦٥٧١٩، ٥٦٥٧٢٠، ٥٦٥٧٢١، ٥٦٥٧٢٢، ٥٦٥٧٢٣، ٥٦٥٧٢٤، ٥٦٥٧٢٥، ٥٦٥٧٢٦، ٥٦٥٧٢٧، ٥٦٥٧٢٨، ٥٦٥٧٢٩، ٥٦٥٧٣٠، ٥٦٥٧٣١، ٥٦٥٧٣٢، ٥٦٥٧٣٣، ٥٦٥٧٣٤، ٥٦٥٧٣٥، ٥٦٥٧٣٦، ٥٦٥٧٣٧، ٥٦٥٧٣٨، ٥٦٥٧٣٩، ٥٦٥٧٤٠، ٥٦٥٧٤١، ٥٦٥٧٤٢، ٥٦٥٧٤٣، ٥٦٥٧٤٤، ٥٦٥٧٤٥، ٥٦٥٧٤٦، ٥٦٥٧٤٧، ٥٦٥٧٤٨، ٥٦٥٧٤٩، ٥٦٥٧٥٠، ٥٦٥٧٥١، ٥٦٥٧٥٢، ٥٦٥٧٥٣، ٥٦٥٧٥٤، ٥٦٥٧٥٥، ٥٦٥٧٥٦، ٥٦٥٧٥٧، ٥٦٥٧٥٨، ٥٦٥٧٥٩، ٥٦٥٧٦٠، ٥٦٥٧٦١، ٥٦٥٧٦٢، ٥٦٥٧٦٣، ٥٦٥٧٦٤، ٥٦٥٧٦٥، ٥٦٥٧٦٦، ٥٦٥٧٦٧، ٥٦٥٧٦٨، ٥٦٥٧٦٩، ٥٦٥٧٧٠، ٥٦٥٧٧١، ٥٦٥٧٧٢، ٥٦٥٧٧٣، ٥٦٥٧٧٤، ٥٦٥٧٧٥، ٥٦٥٧٧٦، ٥٦٥٧٧٧، ٥٦٥٧٧٨، ٥٦٥٧٧٩، ٥٦٥٧٨٠، ٥٦٥٧٨١، ٥٦٥٧٨٢، ٥٦٥٧٨٣، ٥٦٥٧٨٤، ٥٦٥٧٨٥، ٥٦٥٧٨٦، ٥٦٥٧٨٧، ٥٦٥٧٨٨، ٥٦٥٧٨٩، ٥٦٥٧٩٠، ٥٦٥٧٩١، ٥٦٥٧٩٢، ٥٦٥٧٩٣، ٥٦٥٧٩٤، ٥٦٥٧٩٥، ٥٦٥٧٩٦، ٥٦٥٧٩٧، ٥٦٥٧٩٨، ٥٦٥٧٩٩، ٥٦٥٨٠٠، ٥٦٥٨٠١، ٥٦٥٨٠٢، ٥٦٥٨٠٣، ٥٦٥٨٠٤، ٥٦٥٨٠٥، ٥٦٥٨٠٦، ٥٦٥٨٠٧، ٥٦٥٨٠٨، ٥٦٥٨٠٩، ٥٦٥٨١٠، ٥٦٥٨١١، ٥٦٥٨١٢، ٥٦٥٨١٣، ٥٦٥٨١٤، ٥٦٥٨١٥، ٥٦٥٨١٦، ٥٦٥٨١٧، ٥٦٥٨١٨، ٥٦٥٨١٩، ٥٦٥٨٢٠، ٥٦٥٨٢١، ٥٦٥٨٢٢، ٥٦٥٨٢٣، ٥٦٥٨٢٤، ٥٦٥٨٢٥، ٥٦٥٨٢٦، ٥٦٥٨٢٧، ٥٦٥٨٢٨، ٥٦٥٨٢٩، ٥٦٥٨٣٠، ٥٦٥٨٣١، ٥٦٥٨٣٢، ٥٦٥٨٣٣، ٥٦٥٨٣٤، ٥٦٥٨٣٥، ٥٦٥٨٣٦، ٥٦٥٨٣٧، ٥٦٥٨٣٨، ٥٦٥٨٣٩، ٥٦٥٨٤٠، ٥٦٥٨٤١، ٥٦٥٨٤٢، ٥٦٥٨٤٣، ٥٦٥٨٤٤، ٥٦٥٨٤٥، ٥٦٥٨٤٦، ٥٦٥٨٤٧، ٥٦٥٨٤٨، ٥٦٥٨٤٩، ٥٦٥٨٥٠، ٥٦٥٨٥١، ٥٦٥٨٥٢، ٥٦٥٨٥٣، ٥٦٥٨٥٤، ٥٦٥٨٥٥، ٥٦٥٨٥٦، ٥٦٥٨٥٧، ٥٦٥٨٥٨، ٥٦٥٨٥٩، ٥٦٥٨٦٠، ٥٦٥٨٦١، ٥٦٥٨٦٢، ٥٦٥٨٦٣، ٥٦٥٨٦٤، ٥٦٥٨٦٥، ٥٦٥٨٦٦، ٥٦٥٨٦٧، ٥٦٥٨٦٨، ٥٦٥٨٦٩، ٥٦٥٨٧٠، ٥٦٥٨٧١، ٥٦٥٨٧٢، ٥٦٥٨٧٣، ٥٦٥٨٧٤، ٥٦٥٨٧٥، ٥٦٥٨٧٦، ٥٦٥٨٧٧، ٥٦٥٨٧٨، ٥٦٥٨٧٩، ٥٦٥٨٨٠، ٥٦٥٨٨١، ٥٦٥٨٨٢، ٥٦٥٨٨٣، ٥٦٥٨٨٤، ٥٦٥٨٨٥، ٥٦٥٨٨٦، ٥٦٥٨٨٧، ٥٦٥٨٨٨، ٥٦٥٨٨٩، ٥٦٥٨٩٠، ٥٦٥٨٩١، ٥٦٥٨٩٢، ٥٦٥٨٩٣، ٥٦٥٨٩٤، ٥٦٥٨٩٥، ٥٦٥٨٩٦، ٥٦٥٨٩٧، ٥٦٥٨٩٨، ٥٦٥٨٩٩، ٥٦٥٩٠٠، ٥٦٥٩٠١، ٥٦٥٩٠٢، ٥٦٥٩٠٣، ٥٦٥٩٠٤، ٥٦٥٩٠٥، ٥٦٥٩٠٦، ٥٦٥٩٠٧، ٥٦٥٩٠٨، ٥٦٥٩٠٩، ٥٦٥٩١٠، ٥٦٥٩١١، ٥٦٥٩١٢، ٥٦٥٩١٣، ٥٦٥٩١٤، ٥٦٥٩١٥، ٥٦٥٩١٦، ٥٦٥٩١٧، ٥٦٥٩١٨، ٥٦٥٩١٩، ٥٦٥٩٢٠، ٥٦٥٩٢١، ٥٦٥٩٢٢، ٥٦٥٩٢٣، ٥٦٥٩٢٤، ٥٦٥٩٢٥، ٥٦٥٩٢٦، ٥٦٥٩٢٧، ٥٦٥٩٢٨، ٥٦٥٩٢٩، ٥٦٥٩٣٠، ٥٦٥٩٣١، ٥٦٥٩٣٢، ٥٦٥٩٣٣، ٥٦٥٩٣٤، ٥٦٥٩٣٥، ٥٦٥٩٣٦، ٥٦٥٩٣٧، ٥٦٥٩٣٨، ٥٦٥٩٣٩، ٥٦٥٩٤٠، ٥٦٥٩٤١، ٥٦٥٩٤٢، ٥٦٥٩٤٣، ٥٦٥٩٤٤، ٥٦٥٩٤٥، ٥٦٥٩٤٦، ٥٦٥٩٤٧، ٥٦٥٩٤٨، ٥٦٥٩٤٩، ٥٦٥٩٥٠، ٥٦٥٩٥١، ٥٦٥٩٥٢، ٥٦٥٩٥٣، ٥٦٥٩٥٤، ٥٦٥٩٥٥، ٥٦٥٩٥٦، ٥٦٥٩٥٧، ٥٦٥٩٥٨، ٥٦٥٩٥٩، ٥٦٥٩٦٠، ٥٦٥٩٦١، ٥٦٥٩٦٢، ٥٦٥٩٦٣، ٥٦٥٩٦٤، ٥٦٥٩٦٥، ٥٦٥٩٦٦، ٥٦٥٩٦٧، ٥٦٥٩٦٨، ٥٦٥٩٦٩، ٥٦٥٩٧٠، ٥٦٥٩٧١، ٥٦٥٩٧٢، ٥٦٥٩٧٣، ٥٦٥٩٧٤، ٥٦٥٩٧٥، ٥٦٥٩٧٦، ٥٦٥٩٧٧، ٥٦٥٩٧٨، ٥٦٥٩٧٩، ٥٦٥٩٨٠، ٥٦٥٩٨١، ٥٦٥٩٨٢، ٥٦٥٩٨٣، ٥٦٥٩٨٤، ٥٦٥٩٨٥، ٥٦٥٩٨٦، ٥٦٥٩٨٧، ٥٦٥٩٨٨، ٥٦٥٩٨٩، ٥٦٥٩٩٠، ٥٦٥٩٩١، ٥٦٥٩٩٢، ٥٦٥٩٩٣، ٥٦٥٩٩٤، ٥٦٥٩٩٥، ٥٦٥٩٩٦، ٥٦٥٩٩٧، ٥٦٥٩٩٨، ٥٦٥٩٩٩، ٥٦٦٠٠٠، ٥٦٦٠٠١، ٥٦٦٠٠٢، ٥٦٦٠٠٣، ٥٦٦٠٠٤، ٥٦٦٠٠٥، ٥٦٦٠٠٦، ٥٦٦٠٠٧، ٥٦٦٠٠٨، ٥٦٦٠٠٩، ٥٦٦٠١٠، ٥٦٦٠١١، ٥٦٦٠١٢، ٥٦٦٠١٣، ٥٦٦٠١٤، ٥٦٦٠١٥، ٥٦٦٠١٦، ٥٦٦٠١٧، ٥٦٦٠١٨، ٥٦٦٠١٩، ٥٦٦٠٢٠، ٥٦٦٠٢١، ٥٦٦٠٢٢، ٥٦٦٠٢٣، ٥٦٦٠٢٤، ٥٦٦٠٢٥، ٥٦٦٠٢٦، ٥٦٦٠٢٧، ٥٦٦٠٢٨، ٥٦٦٠٢٩، ٥٦٦٠٣٠، ٥٦٦٠٣١، ٥٦٦٠٣٢، ٥٦٦٠٣٣، ٥٦٦٠٣٤، ٥٦٦٠٣٥، ٥٦٦٠٣٦، ٥٦٦٠٣٧، ٥٦٦٠٣٨، ٥٦٦٠٣٩، ٥٦٦٠٤٠، ٥٦٦٠٤١، ٥٦٦٠٤٢، ٥٦٦٠٤٣، ٥٦٦٠٤٤، ٥٦٦٠٤٥، ٥٦٦٠٤٦، ٥٦٦٠٤٧، ٥٦٦٠٤٨، ٥٦٦٠٤٩، ٥٦٦٠٥٠، ٥٦٦٠٥١، ٥٦٦٠٥٢، ٥٦٦٠٥٣، ٥٦٦٠٥٤، ٥٦٦٠٥٥، ٥٦٦٠٥٦، ٥٦٦٠٥٧، ٥٦٦٠٥٨، ٥٦٦٠٥٩، ٥٦٦٠٦٠، ٥٦٦٠٦١، ٥٦٦٠٦٢، ٥٦٦٠٦٣، ٥٦٦٠٦٤، ٥٦٦٠٦٥، ٥٦٦٠٦٦، ٥٦٦٠٦٧، ٥٦٦٠٦٨، ٥٦٦٠٦٩، ٥٦٦٠٧٠، ٥٦٦٠٧١، ٥٦٦٠٧٢، ٥٦٦٠٧٣، ٥٦٦٠٧٤، ٥٦٦٠٧٥، ٥٦٦٠٧٦، ٥٦٦٠٧٧، ٥٦٦٠٧٨، ٥٦٦٠٧٩، ٥٦٦٠٨٠، ٥٦٦٠٨١، ٥٦٦٠٨٢، ٥٦٦٠٨٣، ٥٦٦٠٨٤، ٥٦٦٠٨٥، ٥٦٦٠٨٦، ٥٦٦٠٨٧، ٥٦٦٠٨٨، ٥٦٦٠٨٩، ٥٦٦٠٩٠، ٥٦٦٠٩١، ٥٦٦٠٩٢، ٥٦٦٠٩٣، ٥٦٦٠٩٤، ٥٦٦٠٩٥، ٥٦٦٠٩٦، ٥٦٦٠٩٧، ٥٦٦٠٩٨، ٥٦٦٠٩٩، ٥٦٦١٠٠، ٥٦٦١٠١، ٥٦٦١٠٢، ٥٦٦١٠٣، ٥٦٦١٠٤، ٥٦٦١٠٥، ٥٦٦١٠٦، ٥٦٦١٠٧، ٥٦٦١٠٨، ٥٦٦١٠٩، ٥٦٦١١٠، ٥٦٦١١١، ٥٦٦١١٢، ٥٦٦١١٣، ٥٦٦١١٤، ٥٦٦١١٥، ٥٦٦١١٦، ٥٦٦١١٧، ٥٦٦١١٨، ٥٦٦١١٩، ٥٦٦١٢٠، ٥٦٦١٢١، ٥٦٦١٢٢، ٥٦٦١٢٣، ٥٦٦١٢٤، ٥٦٦١٢٥، ٥٦٦١٢٦، ٥٦٦١٢٧، ٥٦٦١٢٨، ٥٦٦١٢٩، ٥٦٦١٣٠، ٥٦٦١٣١، ٥٦٦١٣٢، ٥٦٦١٣٣، ٥٦٦١٣٤، ٥٦٦١٣٥، ٥٦٦١٣٦، ٥٦٦١٣٧، ٥٦٦١٣٨، ٥٦٦١٣٩، ٥٦٦١٤٠، ٥٦٦١٤١، ٥٦٦١٤٢، ٥٦٦١٤٣، ٥٦٦١٤٤، ٥٦٦١٤٥، ٥٦٦١٤٦، ٥٦٦١٤٧، ٥٦٦١٤٨، ٥٦٦١٤٩، ٥٦٦١٥٠، ٥٦٦١٥١، ٥٦٦١٥٢، ٥٦٦١٥٣، ٥٦٦١٥٤، ٥٦٦١٥٥، ٥٦٦١٥٦، ٥٦٦١٥٧، ٥٦٦١٥٨، ٥٦٦١٥٩، ٥٦٦١٦٠، ٥٦٦١٦١، ٥٦٦١٦٢، ٥٦٦١٦٣، ٥٦٦١٦٤، ٥٦٦١٦٥، ٥٦٦١٦٦، ٥٦٦١٦٧، ٥٦٦١٦٨، ٥٦٦١٦٩، ٥٦٦١٧٠، ٥٦٦١٧١، ٥٦٦١٧٢، ٥٦٦١٧٣، ٥٦٦١٧٤، ٥٦٦١٧٥، ٥٦٦١٧٦، ٥٦٦١٧٧، ٥٦٦١٧٨، ٥٦٦١٧٩، ٥٦٦١٨٠، ٥٦٦١٨١، ٥٦٦١٨٢، ٥٦٦١٨٣، ٥٦٦١٨٤، ٥٦٦١٨٥، ٥٦٦١٨٦، ٥٦٦١٨٧، ٥٦٦١٨٨، ٥٦٦١٨٩، ٥٦٦١٩٠، ٥٦٦١٩١، ٥٦٦١٩٢، ٥٦٦١٩٣، ٥٦٦١٩٤، ٥٦٦١٩٥، ٥٦٦١٩٦، ٥٦٦١٩٧، ٥٦٦١٩٨، ٥٦٦١٩٩، ٥٦٦٢٠٠، ٥٦٦٢٠١، ٥٦٦٢٠٢، ٥٦٦٢٠٣، ٥٦٦٢٠٤، ٥٦٦٢٠٥، ٥٦٦٢٠٦، ٥٦٦٢٠٧، ٥٦٦٢٠٨، ٥٦٦٢٠٩، ٥٦٦٢١٠، ٥٦٦٢١١، ٥٦٦٢١٢، ٥٦٦٢١٣، ٥٦٦٢١٤، ٥٦٦٢١٥، ٥٦٦٢١٦، ٥٦٦٢١٧، ٥٦٦٢١٨، ٥٦٦٢١٩، ٥٦٦٢٢٠، ٥٦٦٢٢١، ٥٦٦٢٢٢، ٥٦٦٢٢٣، ٥٦٦٢٢٤، ٥٦٦٢٢٥، ٥٦٦٢٢٦، ٥٦٦٢٢٧، ٥٦٦٢٢٨، ٥٦٦٢٢٩، ٥٦٦٢٣٠، ٥٦٦٢٣١، ٥٦٦٢٣٢، ٥٦٦٢٣٣، ٥٦٦٢٣٤، ٥٦٦٢٣٥، ٥٦٦٢٣٦، ٥٦٦٢٣٧، ٥٦٦٢٣٨، ٥٦٦٢٣٩، ٥٦٦٢٤٠، ٥٦٦٢٤١، ٥٦٦٢٤٢، ٥٦٦٢٤٣، ٥٦٦٢٤٤، ٥٦٦٢٤٥، ٥٦٦٢٤٦، ٥٦٦٢٤٧، ٥٦٦٢٤٨، ٥٦٦٢٤٩، ٥٦٦٢٥٠، ٥٦٦٢٥١، ٥٦٦٢٥٢، ٥٦٦٢٥٣، ٥٦٦٢٥٤، ٥٦٦٢٥٥، ٥٦٦٢٥٦، ٥٦٦٢٥٧، ٥٦٦٢٥٨، ٥٦٦٢٥٩، ٥٦٦٢٦٠، ٥٦٦٢٦١، ٥٦٦٢٦٢، ٥٦٦٢٦٣، ٥٦٦٢٦٤، ٥٦٦٢٦٥، ٥٦٦٢٦٦، ٥٦٦٢٦٧، ٥٦٦٢٦٨، ٥٦٦٢٦٩، ٥٦٦٢٧٠، ٥٦٦٢٧١، ٥٦٦٢٧٢، ٥٦٦٢٧٣، ٥٦٦٢٧٤، ٥٦٦٢٧٥، ٥٦٦٢٧٦، ٥٦٦٢٧٧، ٥٦٦٢٧٨، ٥٦٦٢٧٩، ٥٦٦٢٨٠، ٥٦٦٢٨١، ٥٦٦٢٨٢، ٥٦٦٢٨٣، ٥٦٦٢٨٤، ٥٦٦٢٨٥، ٥٦٦٢٨٦، ٥٦٦٢٨٧، ٥٦٦٢٨٨، ٥٦٦٢٨٩، ٥٦٦٢٩٠، ٥٦٦٢٩١، ٥٦٦٢٩٢، ٥٦٦٢٩٣، ٥٦٦٢٩٤، ٥٦٦٢٩٥، ٥٦٦٢٩٦، ٥٦٦٢٩٧، ٥٦٦٢٩٨، ٥٦٦٢٩٩، ٥٦٦٣٠٠، ٥٦٦٣٠١، ٥٦٦٣٠٢، ٥٦٦٣٠٣، ٥٦٦٣٠٤، ٥٦٦٣٠٥، ٥٦٦٣٠٦، ٥٦٦٣٠٧، ٥٦٦٣٠٨، ٥٦٦٣٠٩، ٥٦٦٣١٠، ٥٦٦٣١١، ٥٦٦٣١٢، ٥٦٦٣١٣، ٥٦٦٣١٤، ٥٦٦٣١٥، ٥٦٦٣١٦، ٥٦٦٣١٧، ٥٦٦٣١٨، ٥٦٦٣١٩، ٥٦٦٣٢٠، ٥٦٦٣٢١، ٥٦٦٣٢٢، ٥٦٦٣٢٣، ٥٦٦٣٢٤، ٥٦٦٣٢٥، ٥٦٦٣٢٦، ٥٦٦٣٢٧، ٥٦٦٣٢٨، ٥٦٦٣٢٩، ٥٦٦٣٣٠، ٥٦٦٣٣١، ٥٦٦٣٣٢، ٥٦٦٣٣٣، ٥٦٦٣٣٤، ٥٦٦٣٣٥، ٥٦٦٣٣٦، ٥٦٦٣٣٧، ٥٦٦٣٣٨، ٥٦٦٣٣٩، ٥٦٦٣٤٠، ٥٦٦٣٤١، ٥٦٦٣٤٢، ٥٦٦٣٤٣، ٥٦٦٣٤٤، ٥٦٦٣٤٥، ٥٦٦٣٤٦، ٥٦٦٣٤٧، ٥٦٦٣٤٨، ٥٦٦٣٤٩، ٥٦٦٣٥٠، ٥٦٦٣٥١، ٥٦٦٣٥٢، ٥٦٦٣٥٣، ٥٦٦٣٥٤، ٥٦٦٣٥٥، ٥٦٦٣٥٦، ٥٦٦٣٥٧، ٥٦٦٣٥٨، ٥٦٦٣٥٩، ٥٦٦٣٦٠، ٥٦٦٣٦١، ٥٦٦٣٦٢، ٥٦٦٣٦٣، ٥٦٦٣٦٤، ٥٦٦٣٦٥، ٥٦٦٣٦٦، ٥٦٦٣٦٧، ٥٦٦٣٦٨، ٥٦٦٣٦٩، ٥٦٦٣٧٠، ٥٦٦٣٧١، ٥٦٦٣٧٢، ٥٦٦٣٧٣، ٥٦٦٣٧٤، ٥٦٦٣٧٥، ٥٦٦٣٧٦، ٥٦٦٣٧٧، ٥٦٦٣٧٨، ٥٦٦٣٧٩، ٥٦٦٣٨٠، ٥٦٦٣٨١، ٥٦٦٣٨٢، ٥٦٦٣٨٣، ٥٦٦٣٨٤، ٥٦٦٣٨٥، ٥٦٦٣٨٦، ٥٦٦٣٨٧، ٥٦٦٣٨٨، ٥٦٦٣٨٩، ٥٦٦٣٩٠، ٥٦٦٣٩١، ٥٦٦٣٩٢، ٥٦٦٣٩٣، ٥٦٦٣٩٤، ٥٦٦٣٩٥، ٥٦٦٣٩٦، ٥٦٦٣٩٧، ٥٦٦٣٩٨، ٥٦٦٣٩٩، ٥٦٦٤٠٠، ٥٦٦٤٠١، ٥٦٦٤٠٢، ٥٦٦٤٠٣، ٥٦٦٤٠٤، ٥٦٦٤٠٥، ٥٦٦٤٠٦، ٥٦٦٤٠٧، ٥٦٦٤٠٨، ٥٦٦٤٠٩، ٥٦٦٤١٠، ٥٦٦٤١١، ٥٦٦٤١٢، ٥٦٦٤١٣، ٥٦٦٤١٤، ٥٦٦٤١٥، ٥٦٦٤١٦، ٥٦٦٤١٧، ٥٦٦٤١٨، ٥٦٦٤١٩، ٥٦٦٤٢٠، ٥٦٦٤٢١، ٥٦٦٤٢٢، ٥٦٦٤٢٣، ٥٦٦٤٢٤، ٥٦٦٤٢٥، ٥٦٦٤٢٦، ٥٦٦٤٢٧، ٥٦٦٤٢٨، ٥٦٦٤٢

